EDITORA D-ARTE

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

29

Cz$ 8,40

Alta ... Boa Vista ... Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Shop — Cz$ 9,70

68 PÁGINAS

NESTE NÚMERO:

'o cometa da morte!!'

.vento e sombras .histórias de bárbaros e magos .covarde .a volta .pise fundo no breque . o enigma do mal

quadrinho: stan lynde

* MINI-POSTER osvaldo sequetin

...E O HALLEY ESTÁ NO CÉU!!

O mais famoso cometa da História tem uma órbita relativamente curta, ou seja, aparece a cada 76 anos. Contudo, neste século, poucas pessoas no mundo o verão passar pela segunda vez, já que o cometa foi visto neste século, pelos idos de 1910, época em que foi fotografado pela primeira vez.

Foi o primeiro cometa cuja passagem foi registrada na História. Esse registro vem da China, do ano de 1057 A.C. Durante milênios, os cometas foram interpretados como mensageiros dos deuses, anunciando catástrofes edesgraças que se abateriam contra os infelizes mortais. A descoberta do Brasil em 21 de abril de 1500, também coincidiu com o aparecimento de um cometa, que estava na constelação zodiacal de Aquário.

Há poucos meses, completaram-se 329 anos do nascimento de Edmund Halley o astrônomo inglês que ligou definitivamente seu nome ao cometa, ao prever que passaria perto da Terra, novamente em 1758, e contribuiu muito, junto com outros cientistas da época, para exorcizar os demônios do obscurantismo, principalmente do terrorismo religioso que, um século antes, tinha queimado vivo o "herético" Giordano Bruno.

Em 1910, a revelação de que nosso planeta atravessaria a cauda do cometa, gerou uma onda de terror em várias partes da Terra. Hoje, cientistas de todo o universo aguardam ansiosos pelas informações transmitidas pelas sondas espaciais e satélites artificiais, já que o Halley tem muito a nos informar.

Acredita-se que, em seu núcleo, guarda-se intacta a química que deu origem à vida neste pedaço de Cosmos, que habitamos. Talvez agora a Humanidade consiga penetrar definitivamente nos segredos da criação de nosso Universo.

No próximo 11 de abril o cometa estará, aproximadamente, a 60 milhões de quilômetros de nós, sua posição mais próxima de nosso planeta. E poderá ser visto a olho nu. Aproveite! Da próxima vez será daqui a 76 anos e, talvez, você não esteja mais conosco . . .

CALAFRIO *é uma publicação trimestral de* **EDITORA D-ARTE LTDA**, *redação e Administração: Av. Brig. Luiz Antonio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zella, Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone, Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Osvaldo Sequetin, Olendino P. Mendes, Faustino Ferreira, Carlos A. Rodrigues Alves, Distribuídora com exclusividade pela* **DINAP – DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES** *São Paulo Distribuição Nacional – Ano V nº 29. Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor.* *Copyright 1986/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil.* *D.C.P. nº 2.318 – P.209/73.*

NEPAL. JANEIRO DE 1986. UM ESTRANHO PAR, UM **KAMPA** TIBETANO E UM OCIDENTAL, ATRAVESSA RAPIDAMENTE **KATMANDA**, A CAPITAL, RUMO A UM SUBÚRBIO **CHETRI**...

A LOJA DE **BIRENDRA** ESTÁ A POUCA DISTÂNCIA DAQUI, SENHOR.

CHEGAMOS. E ELE ESTÁ NOS AGUARDANDO, COMO FOI COMBINADO.

VOCÊ FICA AQUI. NÃO DEVO DEMORAR!

(CHEGOU O TÃO ANSIADO MOMENTO! PARECE UM SONHO!)

Ó DE CASA!... TEM ALGUÉM AÍ?

ESTÚDIO **D – ARTE** *CRIAÇÕES LTDA.* — Direitos Reservados.

O COMETA DA MORTE

HISTÓRIA DE JOÃO COSTA

ROTEIRO DE: JOTA LAERTE

TEXTO FINAL: REINALDO DE OLIVEIRA • DESENHOS: RODOLFO ZALLA

DESTA VEZ NOSSOS CONTATOS FUNCIONARAM, KHADI! E GANHAREMOS UM BOM DINHEIRO!

(APROXIMA-SE O GRANDE MOMENTO. ATE' PARECE UM SONHO!!!)

(FINALMENTE O TENHO! ...E' MEU!!!)

O HOMEM, CHAMADO **MURDOCH**, OLHOU FASCINADO PARA O MEDALHÃO... EM SILÊNCIO ENTREGOU UM MAÇO DE DÓLARES PARA O COMERCIANTE. O MEDALHÃO FOI CUIDADOSAMENTE EMBRULHADO...

VAMOS, KAMPA! E OLHOS BEM ABERTOS!!!

NUM HOTEL DA CIDADE...

VIGIEM INCESSANTEMENTE! NINGUÉM DEVERÁ ENTRAR! AMANHÃ, QUANDO EU PARTIR, DAREI O DINHEIRO DE VOCÊS!

FIQUE TRANQUILO, SENHOR!

(SÓ FICAREI TRANQÜILO QUANDO ESTIVER NO **BRASIL**!... AINDA BEM QUE O CASO **MENGELE** NÃO ME ENVOLVEU!!!)

(ANOS... ANOS DE LUTA... DE PESQUISAS... DE SOLIDÃO. MAS ENFIM VENCI E LOGO **ELE** ESTARÁ DE VOLTA!)

(E DESTA VEZ, NÃO TERÁ' NENHUMA CONTEMPLAÇÃO!... COMO SONHEI COM ESTE MOMENTO! E ESTE MEDALHÃO... PARECE FERVER NAS MINHAS MÃOS!...)

"**D**E REPENTE, COMO QUE IMPELIDO POR UMA FORÇA ESTRANHA CORREU PARA O **BUNKER**".

FÜHRER!... MEIN FÜHRER!...

"**E** UMA LEMBRANÇA CONSTANTE VOLTOU A SUA MENTE. FORA HÁ MUITOS ANOS... MAIS DE QUARENTA... QUARENTA ANOS DE SONHOS..."

"**M**ORTE E PAVOR NAS RUAS... MAS "HERR" CAPITÃO **KLAUSEN** ESTAVA INSENSÍVEL A TANTA DOR... A TAMANHA DESTRUIÇÃO..."

"ERA UM QUADRO DANTESCO! BORMANN E DOIS OFICIAIS TESTEMUNHAVAM O SUICÍDIO DE HITLER E SUA AMANTE, EVA BRAUN..."

KLAUSEN! QUE FAZ AQUI?

O QUE ACONTECEU?

E' A VONTADE DO FÜHRER! E AGORA TEREMOS DE CREMA'-LOS!

"FRIAMENTE CRUZARAM OS OLHARES! E ANTES QUE...

...BORMANN FIZESSE UM GESTO!..."

BANG BANG BANG

"...ATIROU TRÊS VEZES, COM UMA RAPIDEZ FULMINANTE! AS VÍTIMAS TOMBARAM SEM UM GESTO!..."

"FORA HA' MAIS DE QUARENTA ANOS! E NÃO CONSEGUIRA APAGAR A CENA DA MEMÓRIA. AGORA, A POUCOS DIAS DO SUCESSO, ELE VOLTAVA COM MAIS INTENSIDADE AINDA..."

(NÃO CONSIGO DORMIR, APESAR DOS HOMENS ESTAREM VIGIANDO LA' FORA. E LOGO VIRA' A AURORA!)

DEPOIS...

O CARRO ESTA' PRONTO, SENHOR!

ÓTIMO! VAMOS INDO!

E NO PEQUENO AEROPORTO...

VOCÊS FORAM EFICIENTES! AQUI ESTA' O COMBINADO!

OBRIGADO, SENHOR!

(DENTRO DE ALGUMAS HORAS ESTAREI ATRAVESSANDO O ATLÂNTICO!)

ATLÂNTICO!... ISTO LHE TRAZIA NOVAS RECORDAÇÕES...

(INCRÍVEL! ESTA GERINGONÇA AINDA VOA!)

"NUNCA TINHA OUVIDO FALAR DA ORGANIZAÇÃO ODESSA... MAS SABIA AGORA QUE BREVE ESTARIA NUM SUBMARINO ATRAVESSANDO O ATLÂNTICO"...

"...RUMO À DISTANTE PATAGÔNIA, NO SUL DA ARGENTINA."

"KLAUSEN NÃO CONSEGUIA TIRAR OS OLHOS DAQUELA CAIXA TÃO PRECIOSA!"

"E DEPOIS OS DIAS CORRENDO TRANQÜILAMENTE NAQUELA GRANDE ESTÂNCIA... MILITARES E HOMENS DO PARTIDO APARECIAM E DESAPARECIAM CONTINUADAMENTE... ERA A ODESSA FUNCIONANDO EFICIENTEMENTE..."

QUE FOI DESTA VEZ?

WIESENTHAL! MALDITO JUDEU! TEMOS QUE IR PARA UM LUGAR MAIS SEGURO!

"E ENTÃO MILHARES DE QUILÔMETROS FORAM PERCORRIDOS..."

"DIAS DEPOIS, ESTÁVAMOS INSTALADOS NUMA ESCONDIDA FAZENDA PARAGUAIA. PARECIA SEGURA... MAS...

KLAUSEN?

COMO SABE MEU NOME?

ISSO NÃO IMPORTA. TROUXE ESTE LIVRO PARA VOCÊ!

"ERA UM VELHO VOLUME, SUJO, SEM CAPA E TODO AMARFANHADO... MAS KLAUSEN FOI...

...CADA VEZ MAIS, UM LEITOR ATENTO! E ALGUNS MESES DEPOIS...

PRECISO DE VOCÊ!

SABIA QUE VIRIA, KLAUSEN! NINGUÉM PODE CONTRARIÁ-LO, VOCÊ SABE!!!

COMPREI UMA PEQUENA FAZENDA NO BRASIL! VOCÊ VIRÁ COMIGO!!

"SEU TOM DE VOZ NÃO PERMITIA VACILAÇÕES..."

"DEMORARAM MUITO A CONSTRUIR AQUELAS ESTRANHAS INSTALAÇÕES ... NÃO QUERIAM LEVANTAR SUSPEITAS ... "

O CICLO ESTÁ SE COMPLETANDO, MATEMATICAMENTE CERTO, **KLAUSEN**! ... **76** ANOS!! A SUPER-ENERGIA ESTARÁ CONOSCO EM BREVE!

(... BEM PERTO! TODA A IMPRENSA SÓ FALA EM **HALLEY**! ...)

INTE
DEP

THE COMET IS AVAILABLES

(... PARA MUITOS QUASE O FIM DO MUNDO E ...)

(... PARA OUTROS O COMEÇO DE UMA NOVA ERA ... ISSO!! **UMA NOVA ERA**!!

(NÃO DO JEITO QUE ELES PENSAM!! ELE VOLTARÁ PARA IMPLANTAR UM NOVO **REICH** ... O DEFINITIVO!!)

(NÓS, OS ARIANOS NÃO PODEMOS FICAR A MERCÊ DE DEBILÓI-DES...)

(...TÃO POUCO CONVIVER COM A FOME E DOENÇAS! E UMA RAÇA SUPERIOR COMO A NOSSA PRECISA DE UM CHEFE A SUA ALTURA: **ELE**, O FÜHRER!)

DEPOIS...

KLAUSEN!... ATÉ QUE ENFIM! VOCÊ CONSEGUIU?

CLARO! NÃO PODERIA DEIXAR DE CONSEGUIR. VAMOS AO LABORATÓRIO!

VEJA!!

O GRANDE MEDALHÃO DE **BAHADDUR RAMA**! ELE CAPTARÁ TODAS AS SUPER-ENERGIAS DO COMETA!

OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO SÓ FALAM NELE... OS JORNAIS E REVISTAS ESTÃO CHEIOS DE FOTOS... OS CHARLATÃES VENDEM POÇÕES MÁGICAS COM SEU NOME... NOVAS TEORIAS SOBRE SUA EXISTÊNCIA SÃO DISCUTIDAS. ELE PODERÁ SER VISTO A OLHO NU... O COMETA **HALLEY** ESTÁ NO CÉU... MAS AQUI NA TERRA ELE TAMBÉM ESTÁ SENDO USADO!...

E O ANSIADO MOMENTO CHEGA, POR FIM ... TUDO ESTÁ PRONTO PARA A NOTÁVEL EXPERIÊNCIA! POR 40 ANOS O FANÁTICO **KLAUSEN** ALIMENTOU UMA ESPERANÇA IMPOSSÍVEL: TRAZER DE NOVO À VIDA O SEU LÍDER MÁXIMO: **ADOLF HITLER!**

ELE... O COMETA!... ESTÁ PERTO, VELHO HOMEM. ESTOU PRONTO!!

SIM!... SINTO AS VIBRAÇÕES DO MEDALHÃO... MAS TENHO MEDO, **KLAUSEN**...

MEDO? MEDO DE QUÊ?

NÓS ESTAMOS LIDANDO COM FORÇAS OCULTAS, **KLAUSEN**: E SE O MEDALHÃO NÃO RESISTIR?

IDIOTA! NÃO É HORA DE MISTICISMO! É CHEGADO O GRANDE MOMENTO, QUE FICARÁ NA HISTÓRIA! SERÁ QUE VOCÊ NÃO COMPREENDE?

(UM IDIOTA COMO ESTE PARTICIPANDO DE TAL EVENTO! E SABE DE MUITAS COISAS... PODERÁ SE TORNAR UM PROBLEMA!)

(OS FRACOS TEM QUE SER ELIMINADOS!)

EI, HOMEM! **ESPERE!!** ... QUE VAI FAZER?

ISTO, PORCO! JÁ NÃO PRECISO MAIS DA SUA AJUDA. TOME!!!

BAMO BAM!

(O COMETA!!! E' SÓ' ACERTAR A CICLAGEM...

(UMA ENERGIA AVASSALADORA E' LIBERADA!!! TUDO COMO ESPERÁVAMOS... COMO ESTÁ ESCRITO NAQUELE ALFARRÁBIO!...)

BAROUUMMM!

MEIN FÜHRER! ...O SENHOR VOLTOU!!!

SIM, VOLTEI!! MAS... QUE LUGAR E' ESTE? ...E ONDE ESTÃO NOSSOS ODIADOS INIMIGOS???

ESTOU SENTINDO UMA FORÇA ESTRANHA EM MEU CORPO! ESTA FORÇA...

...DESLIGUE ISSO!! SCHNELL! RÁPIDO!!! RÁPIDO!!!

DESLIGUE... ISSO!!!

HOUVE UMA LUZ FORTÍSSIMA ... DEPOIS UMA VIOLENTA EXPLOSÃO ...

O MUNDO TODO SEGUE A PASSAGEM DO COMETA E' UM GRANDE ACONTECIMENTO! NAQUELA PEQUENA CIDADE DO INTERIOR PAULISTA ALGO TAMBÉM ESTA' ACONTECENDO ...

OLHEM!! O CHALÉ DO ALEMÃO ESTA' PEGANDO FOGO!

EU OUVI UMA EXPLOSÃO ... O QUE TERA' ACONTECIDO?

UM INCÊNDIO! ... UM GRANDE INCÊNDIO!! NÃO VAI SOBRAR NADA!!!

TA' VENDO? EU NÃO DISSE PRA VOCÊS? ESSE TAL DE COMETA NÃO IA TRAZER COISA BOA, NÃO!...

FIM

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

OS RAPAZES SONHAM EM VIAJAR ... DIRIGIR AQUELES POTENTES **MERCEDES** OU **SCANIAS**. SAIR DE SUA PACATA CIDADEZINHA E IR TRABALHAR NA GRANDE METRÓPOLE. TRABALHAR COM TODA A LIBERDADE ... PÔR O PÉ NA ESTRADA ...

TEXTO: MARCOS A. TRINDADE

DESENHOS: MARASCO DA CUNHA

PISE FUNDO NO BREQUE!

TEXTO FINAL: REINALDO DE OLIVEIRA

...E NAQUELE BAR FREQÜENTADO POR MOTORISTAS ...

FILHO! LEVE O CAMINHÃO AO ARMAZÉM QUE VÃO CARREGAR DE ARROZ!

SIM, PAPAI!!

(SE O **MANÉ** NÃO CHEGAR A TEMPO, QUEM SABE O PAI DEIXA EU MESMO LEVAR O CAMINHÃO ... SÃO SÓ OITENTA QUILÔMETROS!)

NO ARMAZÉM...

...E SE FALTAR ALGO PARA LOTAR O CAMINHÃO, COMPLETE COM LATARIA...

AINDA BEM! TEMOS UMAS CAIXAS DE MASSA DE TOMATE... VAMOS LÁ BOTAR TUDO, ENTÃO!!

AQUI ESTÃO AS NOTAS. VERIFIQUE SE ESTÁ TUDO EM ORDEM PORQUE A FISCALIZAÇÃO NA BARREIRA É FOGO!..

DE NOVO NO BAR...

PRONTO, PAPAI.! CARGA APRUMADA, TANQUE CHEIO. TUDO EM ORDEM PARA O MANE' ZARPAR!!!

MANE', NÃO! DESTA VEZ É VOCÊ QUEM VAI!

O DIA DO MOTORISTA

PUXA!! É VERDADE, PAI? HÁ TEMPOS QUE...

É, ANTEONTEM DESPEDI O MANE'... NÃO QUERIA MAIS VIAJAR COM CHUVA!... ONDE JÁ SE VIU?...

...CAMINHONEIRO COM MEDO DE CHUVA!!! DIZ QUE A PONTE NÃO SEI O QUE... BOLAS!!! E DEPOIS O MANE' JÁ ESTAVA MUITO VELHO!!!

E FELIZ DA VIDA, **JOVINO** INICIOU SUA PRIMEIRA VIAGEM...

MARCELO DALMIA 85

DE REPENTE, CHUVA!

(COITADO DO MANE'! .. FOI QUEM PRIMEIRO ME DEIXOU PÔR A MÃO NUMA DIREÇÃO... ESCONDIDO DO PAI, LÓGICO!...)

LA FORA A CHUVA AUMENTAVA E O LEPT-LEPT DOS PNEUS CORTANDO A LÂMINA PERIGOSA DA CHUVA SOBRE A ESTRADA...

DE REPENTE, UM VULTO A FAZER SINAIS!

(E SEMPRE DIZENDO: "SÓ CAMINHONEIRO BOBO USA A BANGUELA!" MEU PRIMEIRO MESTRE!)

MÃO NA PRODUZIDA. PE' FUNDO NO FREIO E O CAMINHÃO PAROU RANGINDO TODO, MEIO DERRAPADO...

(DIABOS! COMO E' QUE ESTE CARA...)

MAS NÃO HAVIA MAIS VULTO ALGUM!... A POUCOS METROS, SÓ A PONTE ARREADA, CARREGADA PELAS ÁGUAS!!!

(NÃO!!! NÃO PODEREI CONTINUAR!!)

E NÃO PODIA MESMO! VOLTOU PARA CASA COM A CARGA TODA!!!

FALOU DO VULTO QUE EVITARA SUA MORTE... SUA MORTE CERTA DENTRO DO RIO... MAS NÃO FALOU QUE O VULTO ... PARECIA O MANE'!!!

BAR DO MO

...PRINCIPALMENTE QUANDO SOUBE QUE O VELHO MANE' TINHA FALECIDO NA VÉSPERA...

VENTO E SOMBRAS

DA LEITORA
JAQUELINE ROSA WAGNER
(DE CACHOEIRINHA - RS)

TEXTO-FINAL:
SIDEMAR V. DE CASTRO

NAQUELE INVERNO EM LONDRES, QUANDO PAUL E JANET COMPRARAM POR UM PREÇO TÃO BAIXO AQUELE VELHO CASARÃO, NÃO IMAGINAVAM PORQUE NINGUÉM QUERIA MORAR NAQUELE LUGAR AÇOITADO PELO VENTO E ENCOBERTO PELAS SOMBRAS...

-FLAVIO COLIN-

PAUL TRABALHAVA À NOITE COMO POLICIAL, E JANET DORMIA SOZINHA. FOI POUCO DEPOIS DE SE INSTALAREM, QUE COISAS ESTRANHAS COMEÇARAM A ACONTECER...

QUE VENTO FRIO! APARECEU DE REPENTE!

HA' ALGUÉM LA' FORA!

M-MEU DEUS! E-ELE NÃO TEM CABEÇA!

O VULTO DESAPARECEU ENTRE AS SOMBRAS, DEIXANDO PARA A NERVOSA JANET UMA NOITE DE MEDO!
VOLTE LOGO, PAUL...
NA MANHÃ SEGUINTE, ILUMINADA POR FRACOS RAIOS DE SOL...
ORA, JANET, FORAM SEUS NERVOS! O VENTO E AS SOMBRAS DA NOITE TE IMPRESSIONARAM... NADA MAIS!
DE NADA ADIANTARAM OS PROTESTOS DE JANET. QUANDO A NOITE CHEGOU, NOVAMENTE COM AQUELE VENTO FRIO E LÚGUBRE, ELA TINHA MEDO DE OLHAR POR AQUELA JANELA...
NÃO POSSO OLHAR! NÃO...
MAS UMA COMPULSÃO MÓRBIDA A FORÇOU A OLHAR... E JANET VIU O VULTO SEM CABEÇA CAMINHANDO PARA A CASA, ACOMPANHADO PELO SOM LAMURIENTO DO VENTO...
PAUL A ENCONTROU QUASE HISTÉRICA NA MANHÃ SEGUINTE...
EU NÃO DURMO MAIS AQUI! SEI O QUE VI, E TENHO MUITO MEDO!
ESTÁ BEM JANET, ACALME-SE! ESTA NOITE FICAREI EM CASA.
PAUL FICOU, MAS NÃO LEVOU A HISTÓRIA DE JANET A SÉRIO. ENTRETANTO, NOITE ADENTRO...
ACORDE, PAUL! ACORDE!...
E-ELE... ELE ESTÁ LÁ FORA! OLHE PELA JANELA!

CONTRARIADO, PAUL OLHOU... E O SANGUE GELOU EM SUAS VEIAS!

N-NÃO POSSO CRER! VOCÊ NÃO ESTEVE IMAGINANDO COISAS!...

MAS DEVE HAVER UMA EXPLICAÇÃO! VOU PEGAR AQUELE SUJEITO!...

PAUL, POR FAVOR! NÃO VÁ!

PAUL PERSEGUIU O VULTO FANTASMAGÓRICO POR ENTRE O ARVOREDO, COM O VENTO FRIO SOPRANDO GEMIDOS QUASE HUMANOS...

PARE!

OOOOUUUUU

JUNTO A UMA VELHA ARVORE, O VULTO ESTACOU AMEAÇADOR!...

...PARA DEPOIS DESVANECER-SE COMO UMA SOMBRA!

NA CINZENTA MANHÃ SEGUINTE...
NADA... NEM PEGADAS, EXCETO AS MINHAS... M-MAS... O QUE É ISTO?
O FACÃO!
NOS DIAS SEGUINTES, PAUL NÃO VOLTOU AO TRABALHO. DECIDIU ENCONTRAR A RESPOSTA PARA AQUELAS NOITES DE MEDO...
O VENTO SOPRANDO... PARECE UM GEMIDO... UM CHORO AGONIADO. "ELE" LOGO VAI APARECER! MAS DESSA VEZ ESTOU PREPARADO!
PAUL, PODE SER PERIGOSO!
OOOOOUUUUUUUUOOOOOOUUUUULLL
AH! LÁ ESTÁ ELE!
PAUL, DESISTA DISSO! É LOUCURA ENFRENTAR UM FANTASMA!
PAUL ATIROU ALUCINADAMENTE NO ESPECTRO, MAS ERA COMO TENTAR FERIR UMA SOMBRA...
BAM
BAM
BAM

O VULTO DETEVE-SE JUNTO À VELHA ÁRVORE...

PROCURA ALGO? SE UMA ARMA DE FOGO NÃO O DETÉM...

...TALVEZ ISSO O FAÇA!

O FACÃO ENFERRUJADO CORTOU O VENTO FRIO DA NOITE...

...E ATINGIU O CORAÇÃO DE UMA SOMBRA!

WEEE-AAOOOAHH!

ELE SUMIU DE NOVO! MAS... HÁ ALGUMA COISA DENTRO DESSA ÁRVORE MORTA!...

UM CRÂNIO HUMANO!

AS ÓRBITAS VAZIAS DA CAVEIRA PARECEM FITAR HIPNÓTICAS A PAUL, QUE NÃO CONSEGUE DESVIAR O OLHAR... MAS ELE SENTE UMA PRESENÇA ATERRADORA ATRÁS DE SI!

E-ESSA CAVEIRA... É DELE!

E-ELE QUER QUE EU O SIGA... E LEVE SUA CAVEIRA!

DISPOSTO A DAR UM FIM AO MISTÉRIO, PAUL SEGUIU O ESPECTRO LEVANDO SUA CAVEIRA E O FACÃO...

QUE DEUS ME AJUDE!...

NOS FUNDOS DO CASARÃO, A VEGETAÇÃO ENCOBRE UMA VELHA LÁPIDE...

(ELE... ELE QUER QUE EU CAVE NESSA SEPULTURA!

6

USANDO O FACÃO, PAUL CAVOU ATÉ DESENTERRAR OS OSSOS DA COVA...

AGORA ENTENDO! ELE QUER A CABEÇA ENTERRADA JUNTO DO SEU CORPO!

E ASSOMBROU ESSA CASA ATÉ ENCONTRAR ALGUEM QUE O FIZESSE!

E-ESTÁ FEITO! AGORA, PELO AMOR DE DEUS, DEIXE-NOS EM PAZ!... ELE... SUMIU!

OS MISTÉRIOS DO OUTRO MUNDO ENCERRAM-SE NO SOPRO DO VENTO, NO MANTO NEGRO DAS SOMBRAS...

ACABOU... ACABOU...

T

ACABOU, QUERIDO! O PESADELO ACABOU!

SIM, JANET! ESTÁ TUDO ACABADO! TEREMOS AGORA A PAZ E A TRANQÜILIDADE QUE TANTO ALMEJAMOS.

SABE, PAUL... AINDA NÃO TINHA REPARADO COMO TUDO ISTO AQUI É LINDO!...

É, JANET...

E AMANHÃ, COM A CLARIDADE DO DIA, VOCÊ VERÁ TUDO MAIS LINDO AINDA! QUE NOITE HORRÍVEL! VAMOS DESCANSAR, JANET!

ALTAS HORAS...

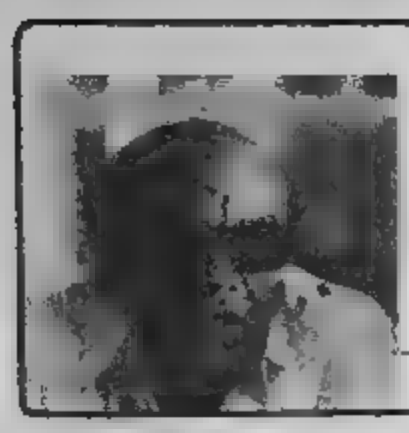
...QUE... FOI ISSO?! PARECE... O VENTO!!!

OOOUUUUUUL

PAUL DORME PESADAMENTE... HÁ ALGUÉM LÁ FORA!

NÃO! MEU DEUS!!! E-ELE... NÃO TEM CABEÇA!!!

FIM



MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

FANZINES

GRAFITE — *Nº 1 - Fanzine trimestral editado pelo Carlos Alberto. Colaboração de Wallace Vianna e Carlos Manoel. A publicação traz uma boa entrevista com Júlio Shimamoto, "o samurai dos quadrinhos tupiniquins". Escrevam para: Carlos Alberto (Fanzine GFT) - Rua São Francisco Xavier, 392/201 - Tijuca - CEP: 20530.*

AVENTURA Nº 2 — *Capa de Mauro — Desenhos de M. Tabosa, Luga, Jobe e uma entrevista com Mozart Couto. O primeiro número custa Cr$ 4.000 — O número 2 custa Cr$ 8.000 — "A inflação está aí, e fomos obrigados a fazer o N.º 2 com fotolitos, o que encareceu muito." Escrevam para: Luís Eduardo Lopes de Castro — Rua Pref. Berardinelli, 56 — Mendes — Rio de Janeiro-RJ. CEP 26700.*

MUTAÇÃO 4 — *(Clube Olendino) Capa de Márcio José. Histórias de Olendino, Wally Vianna, Gonçalo Silva Jr. Entrevista com Vetillo. Escrevam para: Marco Antonio Müller — Rua Almirante Tamandaré, (Loja Eletrosom) — São José do Norte-RS CEP 96210.*

CLUBE DOS CAVEIRAS — *Todo dia é sexta-feira 13, toda hora é meia-note. Seja um de nós, entre para o Clube, você vai se arrepiar. Nosso endereço: Clube dos Caveiras — Caixa Postal 502 — Blumenau SC CEP 89001.*

"Há muito tempo que não lhes escrevo. Desejo me corresponder com todos os amantes do Mundo Marvel e do gênero Terror. Gostaria de receber cartas de produtores de "fanzines" e até mesmo de revistas em quadrinhos me dizendo o que elas publicam, e se aceitam histórias em quadrinhos de quem quer iniciar a se formar nesta 8ª arte, como eu."

RICARDO G. ALMEIDA SANTOS
Rua Joana Samary, Nº 315
São Paulo - SP - 05853

O Ricardo tem 15 anos e pretende ser desenhista e argumentista de história em quadrinhos. Aí acima está o seu recado. Sorte e um abraço pra você, Ricardo.

■

"... um abraço para o pessoal das revistas "Mestres do Terror" e Calafrio" e que continuem com essa bola toda. Sou um grande fã destas revistas maravilhosas."

SERGIO AKIRA MATSUBARA
Itapeva - SP

Obrigado pelos elogios, amigo Sérgio. O anúncio enviado deverá demorar um pouco, mas o publicaremos, como todos os anúncios recebidos. Um grande abraço para você.

■

"... vocês estão de parabéns. "Calafrio" e "Mestres do Terror" são as revistas de Terror que eu esperava. Agora, gostaria de transmitir o meu recado a todos(as) os gatos e gatinhas que curtem essas revistas maravilhosas. Escrevam para troca de idéias. Prometo responder a todos. A correspondência deve ser dirigida para: Priscila (Gatinha Misteriosa) - Rua Quintino Bocaiúva s/n - Reserva - Paraná - CEP 84320.

Os interessados devem escrever para o endereço acima citado. Muito obrigado, Priscila, pelos elogios. Um beijo pra você.

■

"Mestres do Terror" Nº 35, chegou com um atraso de 12 dias nas bancas. Por quê? Uma pergunta: do ponto de vista comercial, qual a possibilidade de se lançar uma revista no tema Heavy Metal, com a mesma qualidade gráfica de suas revistas e vender?

MAGO K. NARDIN
Cianorte/PR

NOS ATRASAMOS UM POUCO . . . E FICAMOS BEM PERTO DO HALLEY! . . .

Por motivos alheios à nossa vontade, o "Calafrio" nº 29 chega um pouco atrasado aos nossos leitores. Foi uma difícil batalha vencida, mas o material atualíssimo, ("O cometa da Morte"), nos redime perante os nossos leitores. Esperamos, daqui para frente, poder chegar nas bancas, no prazo prometido.

Precisamente aí no Paraná, o atraso verificou-se devido a uma greve de jornaleiros. Você não soube? Quanto ao lançamento de uma revista, do tipo que você menciona, não apostamos no seu sucesso. Não se iluda com esses que vivem pedindo revistas de momento. Eles não compram toda a tiragem de uma publicação! . . . (Às vezes, nem um exemplar!)

■

"Gostaria de fazer algumas perguntas. Em "Mestres do Terror" Nº 32, no Mini-Poster do Rodolfo Zalla, na lista de material usado consta: caneta BIC preta. É possível usar caneta para finalizar os desenhos, ou ele só usou para assinar o seu trabalho? Por que em "Mestres do Terror" Nº 33 não publicaram a seção: "Os Artistas dos Mestres". Espero que esta seção não seja cortada."

JUVÊNCIO H. VELOSO
Taubaté/SP

A igreja de Notre-Dame, no fundo, e o meio-tom que envolve a multidão do Mini-Poster, foram feitos com a caneta comum, "BIC", preta. Além desta caneta, o desenhista usou o lápis estaca de cera, preto. Os "Artistas dos Mestres" continuará saindo, sempre. Obrigado pelo lindo cartão enviado. Todos os leitores que quiserem poderão escrever para o Juvêncio no seguinte endereço: Rua E, Nº 5 — Bairro de Belém — Taubaté-SP — 12100.

AOS LEITORES:

Nossos leitores e compradores, pelo correio, de nossas revistas, sabem da presteza, lisura e rapidez com que seus pedidos são atendidos pela Editora D-Arte. De uns tempos para cá, temos recebido reclamações diversas sobre o não recebimento de revistas compradas e **enviadas** *por nós e da demora dos que as recebem.*

Achamos tudo isso muito estranho, pois um pedido de nossos leitores é uma ordem para nós. Podem ter a certeza de que todos são despachados com a máxima prestreza. Por exemplo: recebemos de volta: 3 pacotes contendo revistas: Francisca Pereira da Silva — Av. 01 — casa 504 — conj. Maiobão — Maranhão (São Luís); André Brandão de Souza — Rua Anatilde Passos Costa 18, Vitória-ES; Délcio Gomes Dias — Rua Oscar Clark 62, Rio de Janeiro-RJ; Ademir Gonçalves da Silva 49 — Rua da Vila São Miguel, Afogados — Recife PE 50000 — (a carta enviada veio de volta) e Leno A. Becquer Fº, de Caracaraí-RR. (Lá enviamos "xerox" do registro do correio)

Então, aqui vai um pedido aos nossos leitores: todos os que fizeram pedidos e não foram atendidos, queiram nos escrever novamente. E ao fizerem seus pedidos, por favor, verifiquem criteriosamente, além do endereço, (se está correto) também o CEP local. Certo?

"Estou escrevendo para dizer que "Mestres do Terror" Nº 34 está com um nível de qualidade muito bom, li a revista e vi que ela é tão boa quanto "Calafrio", a história: "O Covil da Vingança" para mim está ótima, e ainda mais, com os desenhos de Flávio Colin, com aquele estilo maravilhoso dele que será difícil outro se comparar nesse estilo. A história de Frankenstein está muito bem feita por José Pimentel Neto, um ótimo desenhista, só acho que os desenhos de Mozart Couto estão um pouco fracos, ele bota muito branco nos seus desenhos e isso fica uma arte como se faz às pressas. Espero que melhore.

ULISSES P. AZEREDO
Goiânia — GO

O Ulisses, que já nos deu uma "bronca", entendeu nosso problema, já que o Zalla respondeu pessoalmente, uma de suas cartas. Nós temos o mais profundo respeito pelos nossos leitores, e procuramos cumprir todas nossas promessas. O que acontece é, que, às vezes, planos traçados ou anunciados, devido a circunstâncias várias, devem ser abandonados. Quanto ao nosso pedido de que os desenhos sejam feitos a nanquim é que isso facilita a reprodução.

■

"Quero agradecer a vocês por terem realmente caprichado em "Mestres" 31 e 32, onde responderam à carta de meu amigo Luiz A. Ribeiro, e também em "Calafrio" 26 e 27, onde fiquei estonteado com a amostra do trabalho de Aloísio, Wilson e Clóvis, e também contente em saber que desenhistas brasileiros terão crédito ótimo em outros países."

FÁBIO N. COBIACO
Itanhaém — SP

Ficamos satisfeitos em saber que graças às nossas dicas, você já conseguiu até uns trabalhos como desenhista. Um dos desenhos que enviou será publicado. Quanto às suas perguntas: 1º) os desenhos são traçados primeiro, à lápis. Depois é que se faz o requadro; 2º) alguns desenhistas fazem os próprios letreiros, e outros usam letristas especializados em fazer balões; 3º) o Wagner Augusto agora tem sua própria Editora, que lançou a Revista Beto Carrero; 4º) anúncio de Revistas em Quadrinhos são raros. Se eles pintarem, a gente publica.

■

Recentemente, vim a conhecer o trabalho extraordinário que vem sendo executado por esta Editora no que diz respeito ao "Mundo dos Quadrinhos." Sempre fui um fã de quadrinhos, mas aqui em Manaus é muito difícil encontrar pessoas com o mesmo interesse, por isso solicito a publicação de meu endereço para manter correspondência com outros leitores, assim como, comprar revistas e participar de todas as publicações feitas por fanzines.

NELSON L. DE SOUZA
Av. Getúlio Vargas, 896
Manaus—AM — 69000

Temos vários leitores aí na sua cidade. Com a publicação de seu endereço, certamente entrarão em contato com você. Abração.

■

"Por não querer mutilar minha revista, peço enviar-me pelo correio, os seguintes números da revista "Calafrio": 18 e 19. Aproveito, também, para desejar a todos da Editora D-Arte um Natal muito feliz e um Ano Novo onde o sucesso seja uma constante e que todos os projetos se tornem realidade."

LUIZ EDUARDO L. DE CASTRO
Mendes/RJ

Muito obrigado pelas suas palavras de incentivo, amigo Luiz Eduardo, em nome de todo o pessoal da Editora; e o leitor estava com sorte: o número 18 enviado era o último que tínhamos em estoque. . .

■

"Nunca estudei desenho, por isso não tenho pretensão alguma a não ser a análise de vocês, desenhistas experientes. Gostaria também de saber se poderia mandar uma HQ de caricaturas na qual me sinto bem mais a vontade e se existe revista que as publiquem."

MAURO CONTREIRAS
Santa Maria — RS

Nossas publicações são especializadas em histórias de Terror. HQ humorísticas não cabem nelas. A página remetida está sendo publicada neste número

■

"...espero que vocês publiquem mais histórias de "Krieger". São sensacionais."

MARCOS A. ANTIQUEIRA DOURADO
São José do Norte/RS

Temos mais histórias, Marcos, e as publicaremos. Seu anúncio também será publicado. Um abraço.

FANZINES

IMAGINAÇÃO 1985 — *Nº 1 — Publicação independente publicada por P. Castilho e A. Ribeiro. Publica trabalhos de Ziraldo, Mozart Couto, Rodval Matias, Geraldo Cavalcante, Júlio E. Braz, Ângelo E. de Oliveira e entrevistas com os desenhistas goianos Fróes e Jorge Braga. 28 págs. formato 16 x 22,5 cm. Os interessados devem escrever para: Imaginação 85 — Alameda Couto Magalhães, Q-93 — L 14 — Setor Ludovico — Goiânia — GO — 74000 — Correspondência: rua 16 nº 97, 3º andar — Edif. Capemi — Centro.*

ACUNHA Nº 2 — *É uma publicação da AMPRO — Amadeu e Marcos Produções. Escrevam para: Marcos Garcia — Rua Santídio Gurgel, 20 — Alto São Manoel — Mossoró-RN CEP 59600.*

4ª GERAÇÃO — *Nº 1 - Fanzine editado por Magno Kretzschmar Nardin. Colaborações de Carlos Alberto, Rommel Guerra, Sérgio Silva, Graziella, e José Antônio. Pedidos e cartas para: Caixa Postal 442 - Cianorte - PR - 87200.*

"Por que vocês não publicam uma revista com a "Brigada das Selvas" de Ailton Elias? Quem sabe uma revista de aventuras seja bem aceita, trazendo o selo dessa conceituada Editora. Afinal, nem só de Terror vivem os quadrinhos . . "

JOSÉ S. DE OLIVEIRA
Mauá/SP

A "Brigada das Selvas" já foi publicada por outra Editora. Apenas sabemos que só apareceu o número 1. Confira. Seu desenho será publicado.

■

"Antes de mais nada quero agradecer pelos anúncios de "Bortatá" em suas revistas. Tenho acompanhado e colecionado suas publicações, e só o que tenho a dizer é que estão cada vez melhores. Gostei muito de "Censurado", no "Calafrio" Nº 26. Espero que continuem variando o material, para ficarem cada vez melhores. Publicações nacionais TEM que continuar!

SÉRGIO M. C. DA ROCHA
Porto Alegre — RS

Sempre que é possível, nossas revistas, dentro do seu gênero, publica material variado. Acontece, que quase sempre, há dificuldades em produzir ou encontrar material original para ser publicado. Os desenhos que você está publicando em Porto Alegre são interessantes. Você deveria ver as histórias religiosas desenhadas pelo André Le Blanc, nos EUA. Fico aguardando o material de arquivo" que prometeste. Abraços.

■

"Lendo 'Calafrio' Nº 27 fiquei espantado com a diferença espantosa que há entre desenhistas brasileiros e estrangeiros. Vocês tem coragem de se entitularem desenhistas, eu mesmo dou um banho em vocês, desenho muito melhor que isso e faço roteiros mais inteligentes. Esse Flávio Colin não desenha, rabisca o papel, que Poster horroroso e mal feito por Frank Frazetta, embora esse seja estrangeiro, numa trista exceção. A adaptação feita de: "A Torre dos Ratos", de Victor Hugo estava boa, mais os desenhos horríveis, como diz o personagem de Jô Soares. Essa revista só vende é pelas reportagens interessantes e pela "Mala Direta". Não pensem que é pelas histórias ou desenhos, vocês sabem muito bem disso, embora nunca deram o braço a torcer. Eu sei que as críticas vocês escondem, tudo bem. Um abraço.

HENRIQUE DOS SANTOS
Santos/SP

Pronto, Henrique, aqui está sua carta na íntegra! Agora fazemos uma proposta profissional: se você é tão bom como diz, por que não nos vende seus serviços? A D-Arte precisa desesperadamente de bons profissionais. E paga o preço profissional para quem é bom mesmo, como você. Apareça!

■

Estou enviando "xerox" de minha história e espero que seja publicável. Mas, mesmo que não seja, o importante é que vocês façam uma análise dizendo quais são meus erros e de que maneira eu poderia tê-la feita melhor."

WELINGTON J. DOS SANTOS
Pontalina — GO

A primeira coisa, quando se quer desenhar para uma revista é fazer o material em um tamanho proporcional ao formato da mesma. Você não fez isso. Além de tudo, seu desenho está fraco. Os desenhistas profissionais também usam pincel. Não sabemos quem fornece material de desenho pelo correio.

■

"...conheci e comecei a apreciar a revista "Calafrio" no nº 27 e pretendo colecioná-la, também."

LUIZ CARLOS DE OLIVEIRA
Rio Iguaçú, 178 - Liberdade
Novo Hamburgo - RS - 93420

E nós muito contentes com a notícia. Nosso novo amigo, Luiz Carlos, deseja corresponder-se com leitores que curtem quadrinhos. Acima, o endereço dele Abração, Luiz.

•

"Continuam faltando o nº 15 de "Calafrio" e os nºs 5, 6 7, 11 e 13 dos "Mestres" que estão esgotados. O que vai acontecer? Vocês não podem nos deixar na mão.

HERALDO C. DOS REIS
Manaus/AM

Seu desenho será publicado. Por enquanto não é possível atender ao seu pedido. Estamos estudando a edição de números extras com as histórias esgotadas. De todo jeito não será pra já!

■

"Parabéns ao Sampaio por "Quadrinhos pelo Mundo", ao Reinaldo de Oliveira pela "Mala Direta", aos Portafólios, enfim, ao tudo que a D-Arte vem fazendo".

FRANCISCO A. LANDIM
Campinas — SP

As nossas seções com texto, como a do Sampaio, do Reinaldo, do Rodrigues, além do Portafólio, estão despertando muito interesse. Nossa idéia é criar outras deste tipo, visando maior intercâmbio e informações com o leitor.

ANÚNCIOS

Compro: "Mestres do Terror" Nºs 1, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 25, 26 e 27. "Calafrio" nºs 7, 15, 16, 21, 22 e 23. Escrevam para: Diones Alves da Silva R. Senador Antônio Lemos, 651 Castanhal - PA - 68745.

Compro: os nºs 7, 15 e 16 da Revista Calafrio. Escrevam para: Paulo S. Correia - Rua Rio da Prata, 182 - São Paulo - SP - Fone: (011) 61-1554.

Compro: a Espada Selvagem de Conan (Abril) Nº 1, 2, 3, pago até Cr$ 3.000 - cada; Kripta Especial Nº 2 (Cr$ 2.000.-) Sobrenatural Nº 1 (Vecchi); Vendo: Drácula Nº 22 (Bloch Editores). Escrevam para: Jair Rodrigues Jr. - Rua Rev. Eugênio J. de Oliveira Nº 195 - Cohab - Bandeirante - Guaratinguetá - SP - CEP: 12500.

Novo Endereço: Lício Fábio de Freitas Leal — R. Dr. Alfredo Porchat 79 - apto. 33 - Santos - SP. CEP: 11055 - (Novo CEP Regional). ao Kenzo e a quem possa interessar.

"Vendo as seguintes coleções completas: Homem Aranha (RGE) e Ebal), Demolidor (Ebal), Quarteto Fantástico (RGE) e (Ebal), Kripta (RGE, Shock (RGE), etc. E mais: Centenas de revistas em formatinho, edições especiais ou de luxo, etc. Os interessados devem escrever para: E. C. Kuller - R. Professor Hoehne, nº 91 - Ribeirão Preto - SP - CEP 14.055".

Compro: "Mestres do Terror" nºs 1 ao 28; "Calafrio" nºs 1 ao 25; Mundo do Terror nºs 2 e 4; Spektro nº 1 e qualquer outro tipo de gibi de terror. Preço a combinar. Flávia Lo Bello — R. Domingos de Morais, 1716 - 142 - V. Mariana - S. Paulo - SP - 04010. Fone (de preferência) 570-8086.

Troco: "Mestres do Terror" Nº 27 (D-Arte), Luana, a feiticeira Maldita (Editora Tálamos) Nº 1; Impacto (Tálamos) Nº 1; Capitão Mistério Nºs 12, 13, 14, 15, 16, 17, 22, 23, 25 e 26; Mundo do Terror Nº 2. Troco só por revistas "Mestres do Terror". Escrevam para: Laerte Carlos Machado - Rua Pedro Marques de Almeida, 321 - Aguazinha - Olinda - PE - CEP: 53000.

Compro: Globo Juvenil Tri-semanal, nºs 892, 1540 e 1685; Gibi Tri-semanal nºs 44, 105, 211, 231, 259, 267, 272, 607, 1021 e 1685; Mirim Tri-semanal nºs 167 e 784; Suplemento Juvenil Tri-semanal nºs 392, 393, 421, 425, 427, 428, 429, 430 e 1303; Mirim Sextaferino, qualquer número; Agente Secreto (RGE) nºs 5, 7 e 9; Capitão César (RGE) nºs 2; Nick Holmes (RGE) 10, 33, 37 e 43. Os interessados escrevam para: Cléo dos Santos Severino — Rua Augusto - Leivas nº 1439 - Jaguarão - RS - 96300.

"... foi precisamente essa dedicação de vocês que me motivou a tornar-lhes a escrever. Tenho o privilégio de dizer, que vocês são os únicos a responder as cartas dos leitores pessoalmente, assinada com caneta pelo próprio diretor. Ficaria contente se vocês publicassem um anúncio meu, que há muito tempo venho colocando em outras revistas e nunca foram publicados".

ADAYR PAULO ANDRÉ
Orleans/SC

Publicaremos seu anúncio, André, na primeira oportunidade que tivermos. Publicaremos, também, seu poema. Um abraço e volte sempre.

■

". . . não espero que goste, mas se agradar, ele pode, sendo bem desenhado, ter uma bela tensão."

JOSÉ ALDO DA C. SILVA
Cabo Frio/RJ

Sua história, além de algo confusa é muito difícil de adaptar para os quadrinhos. Outra coisa: nunca escreva, para revistas, dos dois lados do papel, tá?

■

"É a primeira carta que escrevo para vocês da Editora D-Arte. Nunca tinha lido a revista "Calafrio", adorei a revista, achei muito boa aquela história desenhada pelo Flávio Colin: "O Ouro de Satã", do texto sobre Frank Frazetta e da seção "Quadrinhos pelo Mundo". Gostaria que vocês publicassem texto sobre Bob Lubbers e Milton Cannif."

ELIAS ARAÚJO CHAVES
São Paulo/SP

Como a história: Lola, a Vidente" não é nova, sua própria frase "a não ser em outras épocas", contém a resposta. A polícia mudou, como os tempos também mudaram.

■

". . . por que não estão publicando "Mestres do Terror" e "Calafrio" nas bancas? Por que as revistas não são coloridas por dentro?

ARNALDO P.M. JÚNIOR
Rio de Janeiro — RJ

Nossas revistas saem regularmente; fique atento nas bancas. Revistas coloridas custam muito dinheiro. Por isso as nossas são em branco e preto. Os aumentos são sempre proporcionais aos aumentos que sofremos.

■

"Até que número foram publicados as seguintes revistas: Batman, 3ª série, Quarteto Fantástico, Álbum Gigante de Thor, 4ª série, Turma Titã e o Demolidor, todos da Ebal?"

ANSELMO A. DA SILVA
Paranaita/MT

Para saber exatamente o que você deseja porque não escrever diretamente à Ebal? Nosso amigo, Naumin Arzen lhe dará todas as informações.

■

"...quanto às revistas continuam ótimas, só acho que "Calafrio" poderia ser pelo menos, bimestral. A reportagem sobre os desenhistas é realmente o que se tem de melhor."

NELSON LOPES DE SOUZA
Av. Getúlio Vargas, 896
Manaus - AM - 69000

O Nelson deseja corresponder-se com leitores de Fanzines e apreciadores de quadrinhos em geral. Um abraço. Nelson, e desculpe a demora.

QUADRINHOS pelo mundo

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

O western, como todos sabem, quase sempre esteve presente nas HQ européias, alcançando freqüentemente bons resultados. Em Portugal, o gênero parece não ter sido muito do agrado dos desenhistas lusos, seja por essa ou aquela razão. Mesmo assim, há hoje um faroeste na Banda Desenhada portuguesa que os leitores de lá (aqui poucos o conhecem) guardam com muito carinho e saudosismo em suas memórias. Trata-se de TOMAHAWK TOM de Vitor Péon, um western cujo herói foi inspirado por uma foto do ator Van Heflin, onde ele aparecia junto a um tomahawk cravado numa árvore. Mas há poucos anos, para ser exato no "Mundo de Aventuras" de 24-12-81, surgiu um outro faroeste português — WAKANTANKA, escrito por Jorge Magalhães e desenhado por Augusto Trigo. É um título bem no estilo do novo western desenvolvido na Europa. Não há nele o tradicional herói invencível. É simplesmente uma história que procura abordar a vida dos índios norte-americanos. É um trabalho simples, porém com um bonito apelo visual e procurando ser fiel a uma realidade histórica.

****

Ruth A. Roche é um desses nomes praticamente desconhecidos entre os leitores de histórias em quadrinhos, embora estivesse totalmente ligado aos comics americanos por 17 anos. Ruth foi uma escritora bastante ativa, produzindo roteiros principalmente para a Fiction House durante quase toda a existência da editora. Escreveu, de 1941 a 1954, inúmeras histórias para SHEENA, SEÑORITA RIO, KAÄNGA, CAMILLA, WAMBI, GHOST GALLERY, KAYO KIRBY, RIP CARSON e vários outros. Chegou a contribuir também para outras editoras, mas a sua especialidade estava mesmo naquela maravilhosa galeria de heróis e heroínas da Fiction House. Escreveu também os roteiros para FLAMINGO, uma bonita historieta em tiras diárias dos anos 50 desenhada por Matt Baker. Fora de suas atividades nas histórias em quadrinhos, Ruth escreveu também livros para crianças, trabalhou em propaganda, criou a série "Fear" para a televisão. Ruth A. Roche faleceu no dia 3 de maio de 1983, aos 62 anos, após longa enfermidade.

Uma prática que já se tornou comum na DC e na Marvel é o lançamento de mini-séries. Esse tipo de publicação é usada para explorar heróis que não são considerados suficientemente fortes para suportar uma revista própria por longo tempo, ou então para tentar lançar novos personagens. Desta forma, determinados títulos e heróis são apresentados em mini-séries, com o leitor já sabendo de antemão que a revista durará apenas 4, 5 ou alguns poucos números mais. Várias mini-séries já foram publicadas, como "Green Arrow", "Wolverine", "The Jack of Hearts", "Power Lords", "The Sword of the Atom", "Nathaniel Dusk", "Camelot 3000", etc.

1934 é considerado um ano marcante para as HQ. Foi nesse ano que surgiram obras como FLASH GORDON, JUNGLE JIM, SECRET AGENT X-9, MANDRAKE, TERRY AND THE PIRATES, LI'L ABNER, DON WINSLOW OF THE NAVY, RED BARRY. Em 1984, quando se poderia comemorar o cinqüentenário dessas obras, o que restava delas? RED BARRY e DON WINSLOW foram os primeiros a desaparecer. Depois foi a vez de JUNGLE JIM e de TERRY. Capp, antes de morrer, já tinha se cansado de LI'L ABNER e parado com ele. Sobraram FLASH GORDON, X-9 e MANDRAKE. Este último é hoje uma sombra fantasmagórica do que fora em outros tempos, com a dupla Falk/Fredericks mostrando-se totalmente seca em qualquer tentativa de renovação ou criatividade. SECRET AGENT X-9 foi revitalizado a partir de 1967 pelo pincel de Al Williamson, mas hoje vive uma fase decadente com George Evans, embora ainda mostre sinais de vida. FLASH GORDON teimou em ficar vivo nas últimas três décadas com a multidão de assistentes anônimos de Dan Barry. Atualmente está sendo feito, com um certo capricho, por Bob Fujitani, mas vive espremido nos espaços diminutos das tiras e luta contra o cansaço tanto do tema como do próprio personagem. E qual cinquentenário poderia se comemorar em 1985? Nenhum, pois todos os títulos criados em 1935 já desapareceram. Eram obras como KING OF THE ROYAL MOUNTED, DON DIXON, INSPECTOR WADE, SCORCHY SMITH, OAKY DOAKS (nome original de "Sir Tererê"). E em 1986? Haveria algum? Todos se lembram de que em 1936 surgiu um clássico dos quadrinhos chamado THE PHANTOM. Mas estaria ele ainda vivo nos dias de hoje? Possivelmente não, pois é um tanto difícil de se acertar esse atual FANTASMA, ainda escrito por um Falk já esvaziado e desenhado sabe-se lá por quem (embora ainda assinado por Sy Barry). Esse espectro do velho FANTASMA de Ray Moore é melhor ser olvidado.

OSVALDO SEQUETIN

O artista usou: Lápis Johann Faber, "Regent", 1250 – Papel bloco "Lumicart", Pincel "Zierlein" nº 3, Pena "Gillott's" nº 303 – Nanquim Talens

Rick O'Shay no início. Traços ainda bastante caricaturais.

STAN LYNDE, UM PINTOR DO OESTE

por Luiz A. Sampaio

O Oeste americano com suas planícies, montanhas e vastidões a perder de vista sempre propiciou um amplo chamamento visual a qualquer mídia. Nos Quadrinhos, por exemplo, o aproveitamento visório dos temas do far-west ultrapassou as próprias fronteiras americanas. Desenhistas muito distantes da realidade temática de suas obras, sentados em estúdios numa enevoada Londres, numa intelectual Paris, ou numa ensolarada Buenos Aires, conseguiam visualizar de maneira incrivelmente bela o episódio da colonização do sertão americano. Diante da beleza de um trabalho de Bishop, de Giraud, de Blanc Dumont, de Salinas, de del Castillo, ninguém se preocupa em duvidar da autenticidade de suas visões do Velho Oeste. Mas curiosamente, nos Estados Unidos, não foram muitos os desenhistas que realmente souberam interpretar com autenticidade o Oeste. Diversos trabalharam no gênero, porém três nomes merecem um destaque todo especial pela veracidade de suas imagens – Warren Tufts, Fred Harman e . . . Stan Lynde

Stan Lynde?! Quem é esse Stan Lynde? Infelizmente, para a maioria dos leitores brasileiros esse nome é totalmente desconhecido E sua obra, lamentavelmente, sempre esteve ausente de nossas publicação

Stan Lynde nasceu, em 1931, na fazenda de seu pai, no estado de Montana, e lá foi criado entre planícies e montanhas, aprendendo a amar o Oeste e toda a sua significação mitológica. Após cursar a universidade, Stan entrou para a Marinha, onde chegou a realizar uma história em quadrinhos chamada "Ty Foon" para o jornal da base. Era ainda um trabalho de principiante, fraco, mas já demonstrando a sua aptidão para o desenho. Em 1955, Stan deixou a Marinha e foi tentar trabalho em algum jornal. No ano seguinte estava em New York, trabalhando como datilógrafo para o Wall Street Journal durante o dia, enquanto que à noite fazia um curso de Desenho.

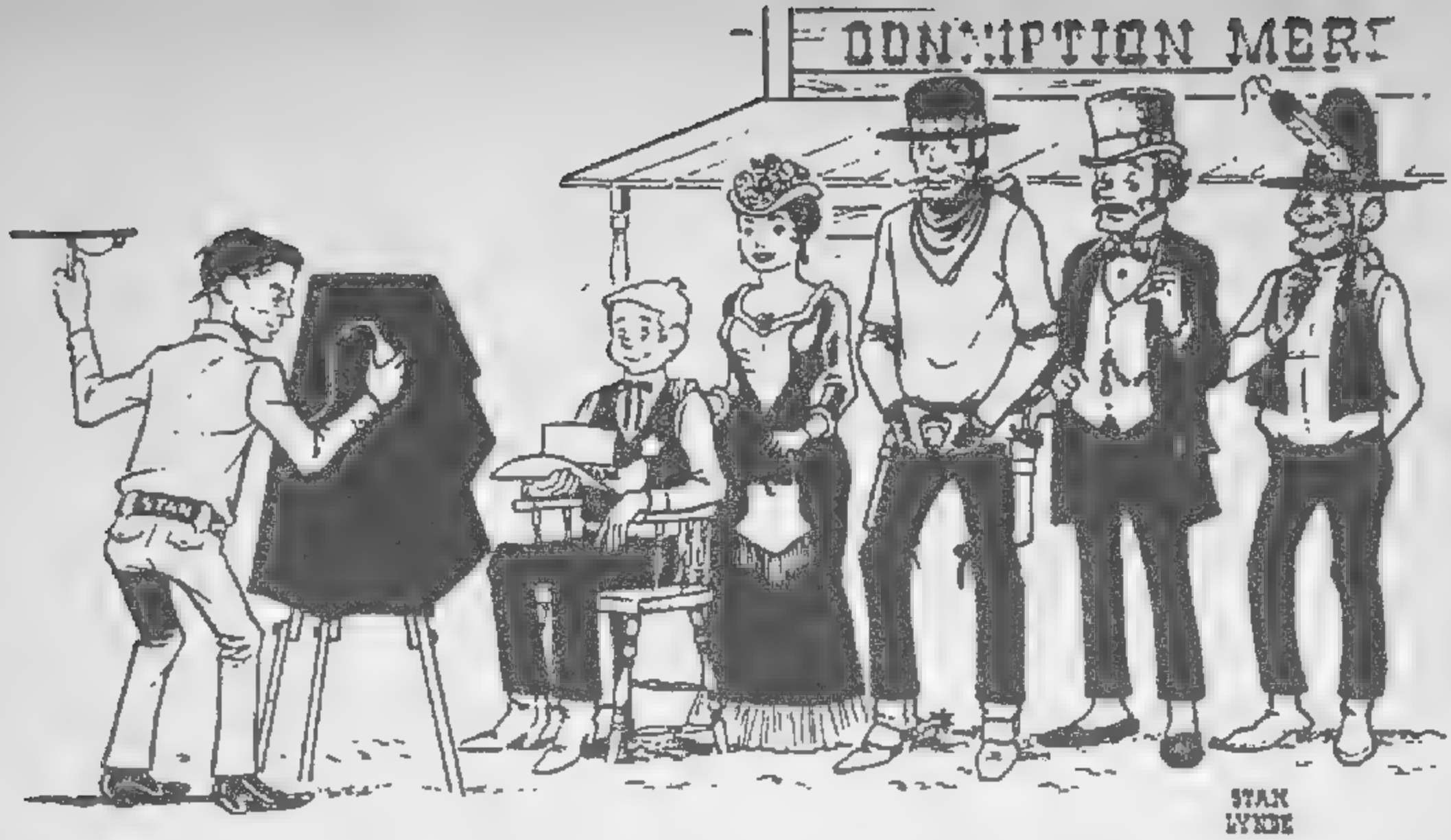
Mas Stan Lynde desgostava de seu trabalho e sonhava com a prancha de desenho, desejando criar nela uma obra pessoal, onde ele pudesse depositar as suas verdadeiras aspirações. Assim, partiu decidido para a criação de uma história em quadrinhos. De início, só encontrou decepções, pois não conseguiu vender seu trabalho a nenhum dos sindicatos que procurou, até que, finalmente, o Chicago Tribune aceitou a sua obra e a lançou em diversos jornais americanos Seu título era RICK O'SHAY e fez sua estréia como página dominical em cores no dia 27 de abril de 1958, com as tiras diárias sendo lançadas pouco depois, em 19 de maio.

RICK O'SHAY era um western de concepção bastante original. Stan Lynde embora fosse um conhecedor do autêntico Oeste americano, também tinha um apurado senso de humor. Dessa forma, preferiu elaborar sua obra levando ao Oeste uma comicidade inteligente, contida e carregada de conotações típicas à região. Não seria exagero comparar o seu humor ao de Mark Twain. O cenário da história era a cidade de Corruption, onde RICK é xerife, e seus arredores. Lynde povoou esse restrito palco de excêntricas e marcantes personagens, fazendo incríveis trocadilhos com seus nomes. Hipshot Percussion era o pistoleiro de tiro rápido e certeiro. Deuces Wilde era o jogador que se elegeu prefeito Gaye Abandon, ex-dona de saloon e editora do jornal, acabou se casando com RICK. O médico era Basil Metabolism e o dentista, P.G Molar. Manuel Labor era um vaqueiro mexicano. O velho General DeBility era o comandante do Fort Chaos. Lynde manobrou admiravelmente suas personagens em situações onde misturava o humor com assuntos mais sérios.

Logo que RICK O'SHAY se afirmou nos jornais e a situação lhe permitiu, Lynde fez as malas e voltou definitivamente para Montana, a fim de viver no campo, em contato direto com as planícies e montanhas, um cenário que sempre permaneceu bem vivo na mente e na obra do desenhista. Até hoje ele ainda vive lá em companhia da esposa e dos filhos. E foi desse cenario autêntico que ele produziu os melhores anos de RICK O'SHAY

De início, Lynde cometeu uma irreverência histórica Ele situou o seu western na epoca atual embora a maioria das personagens se vestisse e se comportasse à moda do Oeste do século passado. As páginas dominicais sempre apresentaram "gags" completas em cada domingo, enquanto que as tiras diárias contavam historias que continuavam de tira para tira

A natureza sempre ocupou um papel importante na obra de Stan Lynde.

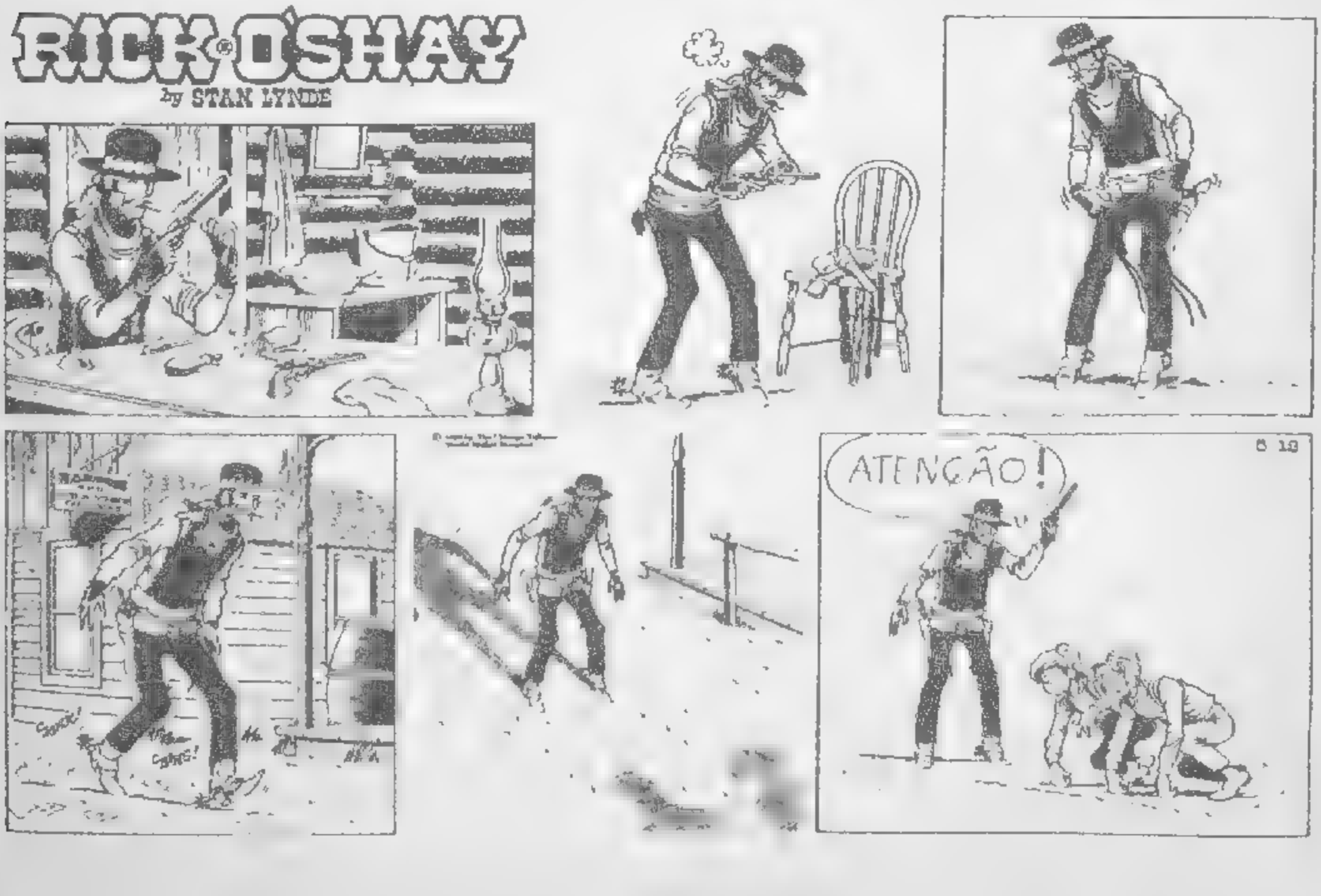


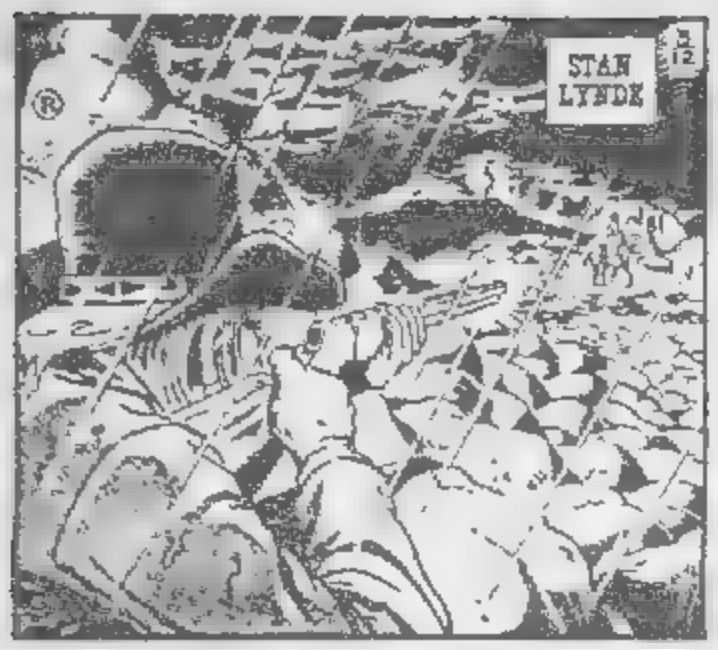
Lynde iniciou RICK O'SHAY com um estilo de desenho totalmente caricatural, mas com o tempo foi desenvolvendo seus traços para um misto de caricatural com sério e assim permaneceu durante anos. Dentro desse estilo ele conseguiu se impor entre os demais desenhistas do gênero pela grande originalidade de seus desenhos e de suas histórias. Suas figuras, oscilando entre o real e o caricatural, apareciam em meio a cenas do Oeste incrivelmente autênticas.

O artista, no entanto, começou a se sentir insatisfeito com aqueles anacronismos de sua história, aquela ambientação falsa, onde o velho e o novo se encontravam de maneira totalmente diversa à realidade. Assim, em 1964, Lynde anunciou que RICK O'SHAY seria definitivamente ambientado no Oeste do século passado. Isso lhe daria oportunidade de retratar mais fielmente a região que ele tanto admirava. As próprias personagens também foram perdendo seu aspecto caricatural e se tornando mais realistas, tanto na aparência como no comportamento. Embora um certo toque de comicidade às narrativas e um estilo de desenho não totalmente livre do caricatural perdurassem para sempre, RICK O'SHAY acabou se tornando uma obra única dentro do gênero western. Desenvolvia histórias sérias e dramáticas ao lado de outras onde o humor também se fazia presente.

Lynde usava pincel e gostava de desenhos limpos. Empregava freqüentemente o ben day, mas sem exageros, obtendo ótimos resultados visuais. Usava também de outros recursos para embelezar seus desenhos. Um deles era o letreiramento, que muitas vezes se tornava variado e perdia a sua característica especificamente verbal, para adquirir um aspecto de enriquecimento visual. E outro detalhe que deixava de ser uma mera sugestão sonora, para se tornar mais visual, eram as onomatopéias. Lynde usava-as de maneira magnífica.

Nas páginas dominicais, o desenhista empregava bastante os planos longos,





A fase mais séria e realista de Stan Lynde em Rick O'Shay.

belas panorâmicas, aproveitando tanto o espaço como as cores. Mas nas tiras, devido ao seu tamanho restrito, ele já era obrigado a usar com muita freqüência o primeiro plano. Mas nem por isso deixava de abrir suas tiras com bonitas tomadas panorâmicas de regiões montanhosas e planícies.

Lynde, ainda em pleno apogeu criativo, deixou RICK O'SHAY em meados de 1977, após uma séria divergência com o Chicago Tribune a respeito de dinheiro O sindicato tentou manter o título vivo em mãos de outros desenhistas, mas não conseguiu. RICK O'SHAY foi cancelado dos jornais em março de 1981.

Após esse episódio, Stan Lynde ficou um pouco desgostoso com as histórias em quadrinhos e começou a se dedicar a outras atividades, como a ilustração, a pintura, artigos em revistas. A saída de Lynde de RICK O'SHAY não passou despercebida. O desenhista recebeu várias cartas lamentando a sua decisão, inclusive uma do ator Charlon Heston, que se confessava um grande admirador tanto de seus desenhos como de sua prosa.

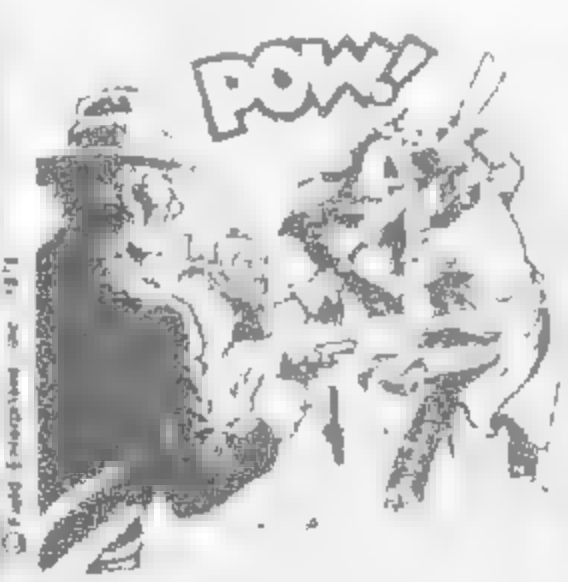
Livre da pressão daquele horário rígido de trabalho, Lynde pode então relaxar um pouco, cavalgando, pintando e dedicando-se à família. Mas o sangue de um desenhista de histórias em quadrinhos corria em suas veias e, quando o Field Newspaper Syndicate o consultou sobre a criação de um novo western, ele não pensou duas vezes. Pôs-se logo a trabalhar

LATIGO fez sua estréia nos jornais americanos em 25 de junho de 1979. E lá estava o mesmo Stan Lynde de sempre: correto como desenhista, elegante na prosa, inteligente nos roteiros. LATIGO era um faroeste sério e mais violento do que RICK O'SHAY, mas cheio de lições de moral e até mesmo de religiosidade. Ele refletia as próprias reflexões de Stan, que estava se voltando de maneira intensa à religião, aos ensinamentos de Deus.

Em LATIGO, as páginas dominicais novamente estavam repletas de belas paisagens, mas as tiras pareciam ressentir pela falta de mais espaço. No entanto, Lynde soube aproveitar esse espaço reduzido e conseguiu, mais uma vez, produzir uma obra de grandes méritos, seja na parte visual como na narrativa.

Infelizmente, a época de hoje, já não é mais para as histórias de aventuras nos jornais, principalmente aquelas que exigem maior espaço. LATIGO, dessa forma, já nasceu com os dias contados. Ele foi o último western a ser apresentado em forma de tiras diárias

Stan Lynde hoje se ergue entre os grandes desenhistas americanos e sua obra, sem dúvida, muito bem representa essa arte a que nem todos ainda prestam o devido reconhecimento as Histórias em Quadrinhos



Latigo — mais realismo do que em Rick O'Shay.

HISTÓRIAS de BÁRBAROS e MAGOS

CRIAÇÃO TEXTO E DESENHOS :
MOZART COUTO

APESAR DA MALDIÇÃO DO VELHO, VOLKAR CONTINUOU VITORIOSO. CADA VEZ MAIS CRUEL E TIRANO! NINGUÉM MAIS CONSEGUIA DETER SUA FÚRIA!

EM POUCO TEMPO, NÃO HAVIA UM SÓ POVO QUE ELE NÃO TIVESSE ARRASTADO AO TORMENTO...

...BÊBADO, RIDICULARIZADO POR TODOS QUE TANTO O IDOLATRARAM.

... NADA MAIS LHE FALTAVA.' E UMA SENSAÇÃO NOVA O TOMOU...

...DE UMA MANEIRA QUASE MÁGICA, TUDO CAÍA EM SUAS MÃOS...

UM HORRÍVEL TÉDIO O INVADIU, E O HERÓI TORNOU-SE UM...

DESESPERADO ELE SAI À PROCURA DO MAGO...

DEMÔNIO!

VOCÊ QUER DESTRUIR-ME, MALDITO!...

DEU-ME MAIS PODER...

...SOU COMO UM DEUS, NO ENTANTO ME DESESPERO PORQUE NÃO TENHO MAIS O QUE CONQUISTAR, DOMINAR!...

POR ISSO, VOU MATÁ-LO, BRUXO!

GRANDE IMBECIL!

NÃO PODE ATINGIR-ME!

FIZ COM QUE SUAS MALDADES SE ALASTRASSEM POR TODOS OS LUGARES, PARA QUE A VINGANÇA FOSSE AINDA MAIOR!

CONHECERÁ TODO O TORMENTO QUE CAUSOU...

...IRÁ SENTI-LO TÃO INTENSAMENTE QUANTO SUAS VÍTIMAS SENTIRAM!

...E DE TANTA DESTRUIÇÃO, VERÁ SURGIR UMA FIGURA...

QUE SERÁ CONFUNDIDA COM A SUA, NOS ANGUSTIANTES MOMENTOS DE BATALHA...

...UMA FIGURA QUE REPRESENTA

A MORTE!

... PORÉM, ELA PODE ESTAR REPRESENTANDO A SUA PRÓPRIA MORTE...

AFASTADO DO CORPO, O ESPÍRITO DE VOLKAR ASSISTE, IMPOTENTE, A HORRÍVEL CENA QUE SE SEGUE!...

...E MUITO MAIS QUE ISSO, MAIS DO QUE A MUTILAÇÃO, A DESTRUIÇÃO DE SEU CORPO...

...PODERÁ REPRESENTAR A SUA ANIQUILAÇÃO COMPLETA: FIM DO CORPO E DA ALMA!

... A PARTIR DESSE MOMENTO, VOCÊ DEIXA DE EXISTIR COMO UM INDIVÍDUO PARA FAZER PARTE DE MINHA PODEROSA MENTE!

E ASSIM FAREI COM TODOS OS QUE SEGUIREM SEUS PASSOS!

... O MAL NÃO PODE FICAR DIVIDIDO! EM MIM SE JUNTARÃO TODOS OS DEMÔNIOS, OS CONQUISTADORES, OS TIRANOS, OS QUE BUSCAM O PODER...

... E SEREMOS UM!... INDIVISÍVEL E ONIPOTENTE!

ANOS MAIS TARDE, UM NOVO HERÓI SURGIU ENTRE AQUELE POVO. DIZIAM QUE ERA FILHO DE VOLKAR. SUA GANÂNCIA, LOUCURA E CRUELDADE ERAM A MAIOR PROVA DISSO!

UTTO ERA SEU NOME!

...EM POUCO TEMPO, TODOS ESQUECERAM VOLKAR, DEVIDO À EFICIÊNCIA DE SEU SUCESSOR...

...MAS ELE TAMBÉM ENCONTROU O VELHO MAGO...

APROXIME-SE, PODEROSO UTTO!

... E TAMBÉM FOI AMEAÇADO...

ESTES SERÃO SEUS ÚLTIMOS DIAS DE GLÓRIA!

... E BREVE, NENHUMA OUTRA ESPADA SE ERGUERÁ NA LUTA PELA DIVISÃO DO MEU REINO.

FJM(F)

ATÉ MAIS TARDE, AMOR! ESTUDE BASTANTE.

TORO

VRRUUMMM!

EEI!!

UGH!

MEU DEUS! ACHO QUE O MATEI!

BAM!

O EMBLEMA DO MAL

MAR/84

TEXTO E DESENHO: RODVAL MATIAS-84

PARECIA LOUCO !

HÃ?!

PARA TERROR DE MARTA, O HOMEM A SEGUIU ATÉ SUA CASA.

SOCORRO!

E PARECIA DISPOSTO A VINGAR-SE DO ATROPELAMENTO.

AGH!

TCHÁ!

AAAAAGH!!

MINUTOS DEPOIS ...

NÃO ENCONTRAMOS NENHUMA PISTA, TENENTE.

NÃO SE PREOCUPE, MADAME! VAMOS PERCORRER OS HOSPITAIS. NÃO SERÁ DIFÍCIL ENCONTRÁ-LO, AINDA MAIS COM O ROSTO DEFORMADO.

O PAPAI TELE-FONOU HOJE, MAMAE !

MAMÃE, ESTOU FALANDO COM VOCÊ ... ALGUM PROBLEMA ?

HÃ ?
N-NÃO, FILHINHA !

POR VEZES EU SINTO ÓDIO DA PROFISSÃO DO SEU PAI ... VIAJANDO SEMPRE !

EU QUERIA QUE ELE FOSSE PINTOR COMO O PAI DA ANA PAULA, E FICASSE O DIA TODO EM CASA.

VAMOS DORMIR, QUERIDA !

VEJA ! ALGUMA COISA NA JANELA !

O QUE V-VOCÊ VIU NA JANELA ?

NÃO SEI ! ALGUMA COISA SE MOVEU ... PARECIA UM HOMEM.

IMPRESSÃO SUA. VÁ PARA O SEU QUARTO E DURMA COM DEUS.

SE ALGUÉM ENTRAR NA CASA, NÃO EXCITAREI EM USAR ISTO.

ALBERTO!!

OH, QUERIDO! GRAÇAS A DEUS VOCÊ ESTÁ AQUI!

O QUE FOI, AMOR? TUDO ISSO É SAUDADE?

VOCÊ ESTÁ TENSA. ALGUM PROBLEMA? E CARLA?

ESTÁ DORMINDO.

... ELE É UM HOMEM ANORMAL... ALGO DEMONÍACO!

SINTO-ME CULPADO POR TUDO ISSO, AMOR! NÃO FOSSE EU TER ME ENVOLVIDO NUM CRIME, JÁ ESTARIA EM CASA...

HÁ UNS DOIS DIAS ATRÁS!

NUM CRIME ?!! COMO ACONTECEU ?

OH, NÃO! MAIS ESSA AGORA!

NÃO SE PREOCUPE, ESTÁ TUDO BEM, AGORA! UM LADRÃO TENTOU ROUBAR-ME E TIVE QUE USAR O REVÓLVER...

EU O MATEI!

VOU ATÉ A DELEGACIA... POR PRECAUÇÃO APENAS. O DELEGADO DAQUI É MEU AMIGO, E VOCÊ SABE COMO SÃO ESSES CASOS...

APROVEITO E VEJO COMO ESTÁ O SEU CASO...

ENTÃO PASSE NA ESCOLA E DEIXE A CARLA.

MARTA FICOU SÓ, À MERCÊ DE UMA MENTE DOENTIA.

CRÁS!

O REVÓLVER...

"RECEBI UMA COMUNICAÇÃO DA DELEGACIA DE JUIZ DE FORA...

"... O CORPO DO CRIMINOSO QUE VOCÊ MATOU, DESAPARECEU DO NECROTÉRIO."

BRÁA!

CRÉC!

"COMO PODE TER DESAPARECIDO? O CADÁVER FICOU NAS MÃOS DA POLÍCIA LOCAL!"

BAM! BAM!

DECIDIDAMENTE, MARTA DESCARREGA O REVÓLVER, PONDO UM FIM NAQUELE PESADELO.

BAM! BAM!

"POR ISSO O CASO FICA SUSPENSO POR MOMENTO, ATÉ O ESCLARECIMENTO DESTE FATO."

ESTÁ MORTO!

ESTRANHO! UM CADÁVER NÃO PODE DESAPARECER ASSIM!

É MARTA O QUE TERÁ ACONTECIDO?

ELE ESTÁ LÁ DENTRO ... EU O MATEI!

FIQUE CALMA, QUERIDA!

ESTÁ MORTO! POR DEUS! NUNCA VI ALGUÉM NESSE ESTADO.

FUI INFORMADO DE QUE O CADÁVER DO LADRÃO QUE MATEI DESAPARECEU.

COMO ASSIM ?!

NÃO SEI, AMOR! MAS A POLÍCIA DISSE QUE NÃO HAVENDO CADÁVER, TAMBÉM NÃO HA' CRIME.

ESTA' COM OS MESMOS PRESSENTIMENTOS QUE EU ?

MAS É UM ABSURDO! COMO PODEM TER ALGUMA LIGAÇÃO, DOIS CASOS DISTINTOS, ACONTECIDOS CENTENAS DE QUILÔMETROS UM DO OUTRO ?

PENSA BEM, ALBERTO, VOCÊ MATOU O BANDIDO NA SEGUNDA-FEIRA À NOITE... EU O ATROPELEI NA TERÇA DE MANHÃ.

MAS NESSE MOMENTO EU ESTAVA PRESTANDO DEPOIMENTO E O CADÁVER GELADO NAS MÃOS DA POLÍCIA.

RECUSO-ME A ACREDITAR...

A-ALBERTO...!

FIM

COVARDE

TEXTO E LAY-OUT: ANTÔNIO RODRIGUES

DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

COURTNEY, SEU RATO!... VAI LEVANTAR DAÍ OU QUER QUE O PEGUE À TAPA?

VOCÊ NÃO VALE A TERRA DOS SAPATOS... E' A VERGONHA DO REGIMENTO!!! NÃO PASSA DE UM...

COVARDE! JOHN COURTNEY JR., FILHO DE UM FAMOSO HERÓI DE GUERRA!! PARA TODOS, ELE NÃO PASSAVA DE UM COVARDE!...

QUE PA OL NÃO, MOÇO, ISTO E' UMA GUEPPA!.

VOCÊ E' UM SOLDADO! AJA COMO UM! LUTE!. AO INVÉS DE FICAR AÍ TREMENDO DENTRO DAS CALÇAS!...

SARE, COURTNEY, E' BOM QUE SEU PAI TENHA MORRIDO!

1

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados

ELE NÃO SUPORTARIA VER O FILHO QUE TEM!

SEU PAI, OUTRA VEZ...

QUANTAS VEZES JÁ' TINHA OUVIDO FALAR DO BRAVO CAPITÃO **COURTNEY**, QUE FEZ MISÉRIA COM OS SOLDADOS DO **KAISER**?...

...COMO QUANDO TOMOU SOZINHO UM NINHO DE METRALHADORAS...

..OU DAQUELA VEZ EM QUE SALVOU DEZENAS DE FERIDOS DE UM HOSPITAL DE CAMPANHA DURANTE UM BOMBARDEIO...

...OU QUANDO FINALMENTE MORREU PARA SALVAR SEUS COMPANHEIROS FICANDO DELIBERADAMENTE PARA TRÁS...

...NUM ATAQUE ALEMÃO! SEU PAI, QUE ELE NUNCA CONHECERA, ERA **JOHN COURTNEY**, O HERÓI...

...ELE ERA SÓ **JOHN COURTNEY JÚNIOR**, O COVARDE!...

OS BOCHES ESTÃO ATACANDO! PARA AS TRINCHEIRAS TODO MUNDO!!

AAGH!

RATATA

UM ATAQUE!!

OS BOCHES E SUA FAMOSA **BLITZKRIEG**!!! SOLDADOS DE FERRO ATACANDO COM PRECISÃO E EFICIÊNCIA MORTAIS...

...COMPANHEIROS MORRENDO À SUA VOLTA... PEGOS DE SURPRESA!!

"QUE FAZER, **COURTNEY**?... ATIRAR-SE NA LAMA?..."

"...E O MEDO?"

"...QUE FAZER COM O MEDO?"

ENTÃO VOCÊ PERCEBE QUE HA' ALGUÉM A SEU LADO ...

...ALGUÉM QUE NÃO LHE E' ESTRANHO...

...E QUE PROFERE UMA ÚNICA FRASE...

...E ENTÃO VOCÊ SE LEVANTA E LUTA...

BANG!

BAM!

BAM!

...COMO NUNCA O FIZERA ANTES... COMO NUNCA NINGUÉM O FIZERA ANTES...

...MINUTOS, HORAS OU MILÊNIOS... O TEMPO SE PERDE, MAS POR FIM TUDO ESTA' ACABADO... VOCÊS VENCERAM...

...VOCÊ...

...E SEU "PAI"?...

Ei, Inglês!

SOU O TENENTE **FORBES** DO **US ARMY**. RECEBEMOS SEU PEDIDO DE SOCORRO MAS PARECE QUE CHEGA MOS TARDE...VOCÊ E' O ÚNICO SOBREVIVENTE!!! **PUXA!!** QUE MASSACRE!!!

VAI SER CONDECORADO POR ISSO... VOCÊ E' UM HERÓI, SABE? UM **HERÓI!!!**

"NÃO, **JOHN COURTNEY**, JR. VOCÊ SABE QUE NÃO E UM HERÓI.. MAS TAMBÉM SABE QUE NUNCA MAIS SERA CHAMADO DE COVARDE... **NUNCA MAIS!!!**

FIM. 5

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. - Direitos reservados.

"CAROLINA ATE' JA' ESQUECEU COMO EM ALGUMAS OCASIÕES VOCÊ FOI RUIM PARA ELA".

(TALVEZ AGORA ELE SE DECIDA. VOU TORNAR AS COISAS IMPOSSÍVEIS!)

MAMÃE!!! POR QUE VOCÊ FEZ ISSO?

(DEPOIS DESTA, ELE NÃO VAI ME PERDOAR... E SE PERDOAR FAREI PIOR!)

VOCÊ E' MUITO MA', MAMÃE!!!

"NAQUELE DIA, QUANDO CHEGUEI DO TRABALHO..."

O QUE HOUVE, MINHA FILHA?

...MAMÃE QUEIMOU MEU URSINHO DE PELÚCIA"

(LETÍCIA ESTA' SE EXCEDENDO!)

"DIA APÓS DIA A REVOLTA TOMAVA CONTA DE MIM... VOCÊ PENSAVA QUE EU NÃO SABIA..."

SNIF! SNIF!

NÃO CHORE, QUERIDINHA... EU COMPRO OUTRO URSINHO AINDA MAIS BONITO, TA'?

"FORÇANDO A SEPARAÇÃO VOCÊ USAVA TODOS OS RECURSOS... CHEGAVA ATÉ A PERDER O SENSO DA MEDIDA. AGORA SABIA O QUE UMA MULHER DISSIMULADA PODE FAZER!"

NÃO, MAMÃE! POR FAVOR!!! EU NÃO FIZ NADA!!! NÃO ME BATA!!!

CALA A BOCA, PESTINHA! EU É QUE SEI SE VOCÊ MERECE OU NÃO!!!

"EU JÁ SABIA DO OUTRO. AQUELES PASSEIOS SEM EXPLICAÇÕES... AQUELAS FUGIDAS SEM AVISOS... TODO HOMEM SABE QUANDO "OUTRO" COMEÇA A ENTRAR NA VIDA DE SUA MULHER..."

E QUANDO, FINALMENTE, VOCÊ ESTARÁ LIVRE?

EM BREVE, **ALDO**!... ELE ESTÁ DESCONFIADO, ANDA ME VIGIANDO!! MAS EU ESTOU FORÇANDO A BARRA...

SE VOCÊ NÃO SE SEPARAR AGORA, EU NÃO QUERO MAIS SABER!

ELE NÃO ME DEIXARÁ ASSIM FACILMENTE, **ALDO**! HÁ ANOS QUE ESTAMOS JUNTOS!

DÁ UM JEITO, AMOR! É PRA SEU BEM, OUVIU?

NÃO, **LETÍCIA**! SEPARAÇÃO AGORA, NÃO!!! HÁ A MENINA!...

ORA, BOLAS!! ELA ENTENDERÁ!!!

"E EU SÓ OBSERVANDO, LONGOS ENCONTROS COM "AMIGAS" QUE ANTES NÃO EXISTIAM, LONGAS TARDES "NO CABELEREIRO" E TODOS OS TRUQUES MANJADOS DE QUEM TEM UM AMANTE... SE NÃO FOSSE PELA MENINA!!!

NÃO, DEFINITIVAMENTE **NÃO**!!!

VOCÊ!

TÁ BEM, **RUI**!! SE VOCÊ QUER ASSIM, ASSIM SERÁ! VOCÊ VAI SE ARREPENDER!

LETÍCIA, ESPERE! NÃO FAÇA ASSIM!!!

DANE-SE, VOCÊ E **SUA** FILHA!!!

BUM

"***E*** NA MANHÃ SEGUINTE QUANDO LEVAVA **CAROLINE** PARA O COLÉGIO ENTENDI O QUANTO VOCÊ DESCEU! TRAIÇÃO, COVARDIA E MALDADE",

PAPAI, VOCÊ NÃO ACHA QUE MAMÃE MUDOU?

SÃO OS NERVOS, FILHA! ISSO PASSA...

MEU DEUS!

(EI! O QUE HÁ COM A DIREÇÃO? **EPA!** ...OS FREIOS TAMBÉM... COMO?...)

QUE ESTÁ ACONTECENDO, PAI?

CUIDADO, PAPAI!!!

"***E*** ENTÃO, TOTALMENTE DESGOVERNADO, O CARRO RUMOU PARA O ABISMO."

NÃO!!

TARDE DEMAIS! ...VAMOS.

"FOI TERRÍVEL E DOLOROSO, LETÍCIA..."

"...HOJE, DEPOIS DE DOIS ANOS, VOLTO PARA REATAR NOSSA UNIÃO."

"NÓS, CAROLINA E EU, PRECISAMOS MUITO DE VOCÊ. ESTA É A RAZÃO DE MINHA VOLTA."

"NOSSA FILHA MORRE DE SAUDADES DE VOCÊ! ELA VAI FICAR MUITO FELIZ EM TE VER."

"EM VIDA VOCÊ SE LIVROU DE NÓS. AGORA PRECISA SABER QUE NOSSA UNIÃO ERA PARA SEMPRE, ALÉM DA MORTE."

"E NADA NEM NINGUÉM PODERÁ DETER-ME. EU VOU CUMPRIR MINHA MISSÃO... VOU CUMPRIR, SIM, LETÍCIA!...

HA'?!!

AIIIIIII

CRAS

...QUE?

AAIIEE!

ALDO!!

"VOCÊ CONTINUAVA LINDA, LETÍCIA. LINDA COMO DESDE O MOMENTO QUE A VI!"

VOCÊ?

COMO PODE SER? VOCÊ MORREU!!

"E VOCÊ SOUBE DE ALGUÉM QUE ENCONTROU OS CORPOS?... NÃO HÁ MORTOS SEM CORPOS, LETÍCIA."

SOLTE-ME! PARA ONDE ESTÁ ME LEVANDO? SOCORRO!!

"VOCÊ NÃO QUER VER NOSSA FILHA? ELA ESTÁ CRESCIDA. ELA QUER VÊ-LA."

(NÃO!!! NÃO QUERO VER NINGUÉM!!! QUE MÃO GELADA!! QUE HORROR!!!)

"CHEGAMOS, LETÍCIA!!! AGORA AQUI SERÁ NOSSO LAR... O LAR QUE HÁ DOIS ANOS VOCÊ NOS NEGOU!"

NÃO!! DEIXE-ME, SOCORRO!!!

"AQUI ESTAREMOS SEMPRE JUNTOS, LIVRES DAS TENTAÇÕES TERRENAS!! VIVEREMOS A VIDA ETERNA, JUNTOS. JUNTOS PARA SEMPRE..."

NÃO! NÃO!!

(MEU DEUS! E' O FIM!!)

E SUMIRAM, PARA SEMPRE, NAS ÁGUAS ESCURAS DO OCEANO... VELHOS MARUJOS, NAVEGANDO PERTO DA BARRA, CONTAM QUE, NAS NOITES DE LUAR, VÊEM UM TRIO ALEGRE CORRENDO PELA PRAIA...

fim

07

TEXTO FINAL: REINALDO DE OLIVEIRA

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

1	2	3	4	5	6		8	9	10		12
13	14					19	20	21	22	23	24
25	26	27	28								

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cz$ 5,00

(Acréscimo de despesas postais: Cz$ 4,00)

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejam receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cz$ 5,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS. O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUIZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP.

NO PRÓXIMO NÚMERO

CALAFRIO

PUBLICARÁ UMA EMOCIONANTE AVENTURA

ATIREM NO ARTILHEIRO!

UM BANDO TERRORISTA PROJETA ELIMINAR A SELEÇÃO DA ARGELIA, PARA DISPUTAR O MUNDIAL DO MÉXICO . . . A SELEÇÃO DO IRAQUE SAIRIA FAVORECIDA . . . LEIA ESTA APAIXONANTE AVENTURA ESCRITA POR NELSON GUEDES, COM TEXTO FINAL DE REINALDO DE OLIVEIRA E DESENHOS DE RODOLFO ZALLA.

E MAIS:

- O CONVITE DA MORTE
- O ENTERRO
- VELÓRIO
- ACONTECEU NA FLORESTA
- HISTÓRIA DE PESCADOR

A espetacular história dos **SUPER-HERÓIS** da **MARVEL**, pesquisada e escrita por Luiz A. Sampaio.
E na mesma edição: **MALA DIRETA** (Reinaldo de Oliveira) **QUADRINHOS PELO MUNDO** (Luiz A. Sampaio), **QUEM É QUEM NO QUADRINHO**, Maria A. Godoy, e **A PÁGINA DO LEITOR**.

NAS BANCAS, EM JUNHO

AGUARDE